

del "medico sc.  
Ministro delle Finanze Giulio  
Tremonti.

■ APAGINA 8

**cucchiaro** arredamenti  
*Benvenuti a casa*

La casa Cucchiaro.  
Perfetta per te,  
anche nel prezzo.



Osoppo (Ud) - via Matteotti, 91 - Tel. 0432 975007  
[www.cucchiaroarredamenti.it](http://www.cucchiaroarredamenti.it)

**APERTO DOMENICA POMERIGGIO**

**V** CULTURA

## Le lettere tra Marin e Prezzolini

Il Centro Studi Biagio Marin, che ha avviato già da anni una sistematica indagine sulla vita e sull'opera del poeta gradese, dando alle stampe carteggi, diari, scritti giornalistici, che ne arricchiscono la biografia, fornisce ora un ulteriore contributo documentario, presentando, per «I carteggi di Giuseppe Prezzolini», quello intercorso tra 1913 e 1982 tra i due amici, che comprende 309 pezzi.

■ IL SERVIZIO A PAGINA 16



Sanchez è il centro del mercato

**CALCIOMERCATO**

## Il Niño vuole solo il Barça: se no resto

Sanchez gela gli inglesi e ribadisce che vuole soltanto il Barcellona: «Altrimenti resto a Udine».

■ OLEOTTO A PAGINA 19

La convenienza di Internet



La qualità e l'assistenza **RIGOMMA**

[www.shoprigomma-pneumatici.it](http://www.shoprigomma-pneumatici.it)

Visita il sito, scegli le tue gomme, inserisci il codice sconto (MESSAGGERO), montale in uno dei punti vendita Rigomma.

PORDENONE (PN) V.le Venezia 71 - 0434.364471  
BUJA (UD) V. Europa 2 - 0432.974146  
PAVIA DI UDINE (UD) V.le Grado 50 - 0432.685143  
GORIZIA (GO) Autoporto pad. F - 0481.20095

# Cultura & SPETTACOLI

## L'EPISTOLARIO » MARIN & PREZZOLINI

# Il poeta di Grado nel cenacolo della storica Voce

Nuove luci sulla giovinezza letteraria di "Biaseto": la centralità dell'esperienza culturale fiorentina

di FILIVIO SALIMBENI

Il Centro Studi Biagio Marin, che ha avviato già da anni una sistematica indagine sulla vita e sull'opera del poeta gradese, dando alle stampe carteggi, diari, scritti giornalistici, che ne arricchiscono la biografia, fornisce ora un ulteriore contributo documentario, presentando, per i carteggi di Giuseppe Prezzolini, pubblicati dalle prestigiose Edizioni di Storia e Letteratura di Roma, quello intercorso tra 1913 e 1982 tra i due amici, che comprende 309 pezzi.

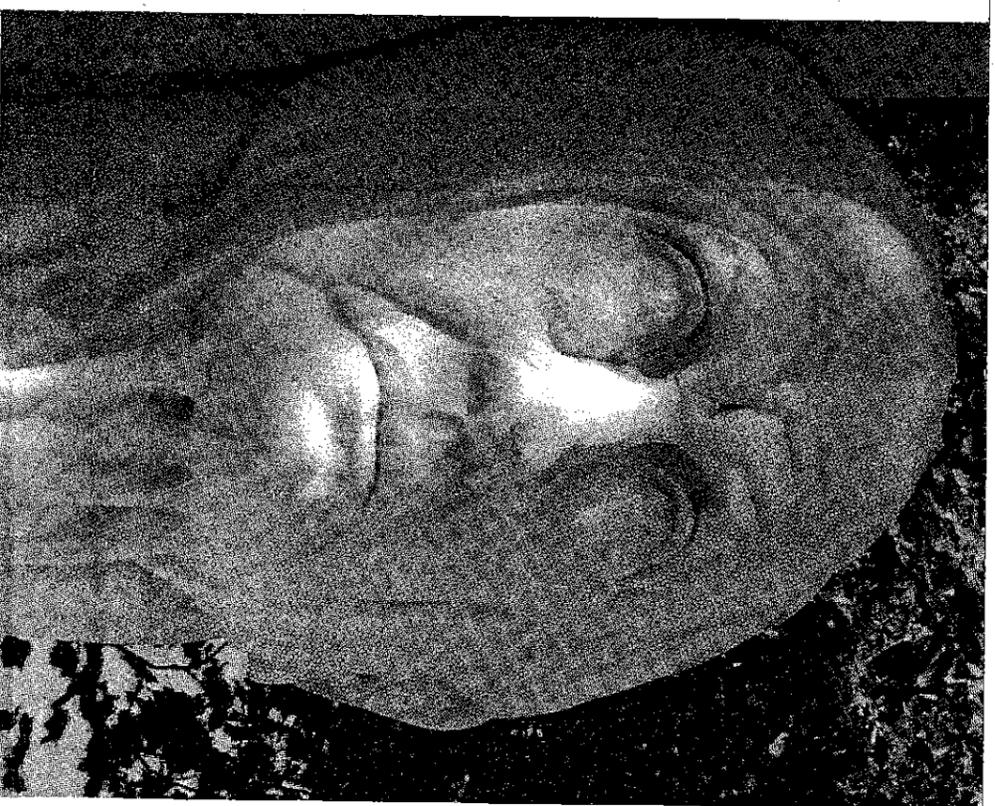
Il volume (LXVI-402 pagine, 62,00 euro), che s'apre con una presentazione di Edda Serra, benemerita presidente del Centro Studi, e con un'ampia e dotta introduzione di Pericle Camuffo, uno dei migliori studiosi mariniani e curatore dell'opera, cui segue la nota al testo, è completato da tre appendici: contenenti, rispettivamente, quattro articoli dei due amici relativi al loro sodalizio intellettuale, che va dai primi contatti fiorentini al tempo dell'eccezionale esperienza della Voce alla morte del suo direttore, alcune lettere delle rispettive consorti e i passi dei diari mariniani in cui si parla dei rapporti con il sodale toscano. Quest'impresa editoriale, che s'aggiunge ai quindici volumi di corrispondenze prezzoliniane finora usciti e riguarda i rapporti con i più bei nomi della cultura italiana - don De Luca, Gentile, Papini, Ungaretti, Flaiano, Misirli, Lombardo-Radice, Croce, Palazzeschi e altri ancora - lunneggia ulti-

### Oggi la presentazione in Consiglio comunale a Grado

L'appuntamento è per questo pomeriggio alle 18: in Consiglio comunale a Grado, l'Isola di Biaseto, sarà presentata l'edizione, appena uscita, del carteggio Marin-Prezzolini, un'opera fondamentale (di quasi 400 pagine, con un grande apparato critico), pubblicata dalle romane Edizioni di Storia e Letteratura - tra le più prestigiose in Italia - per conto del Centro Studi Biagio Marin. Interverranno la presidente del Centro, Edda Serra, e Pericle Camuffo, curatore dell'opera. Parlerà lo storico Filivio Salimbeni, che qui interviene sul volume.

La corrispondenza, suddivisa in due fasi (1913-1923 e 1953-1982) e data alle stampe dal Centro Studi presieduto da Edda Serra, testimonia del sodalizio intellettuale che unì i due amici

riormente il periodo giovanile, già messo in luce nel convegno viennese dello scorso anno, che ne aveva affrontato il periodo universitario nella capitale dell'impero asburgico, e il graduale maturarsi, in una costante fedeltà all'iniziale formazione, fino ad affermarsi come una delle voci più alte non solo della lirica, ma anche della coscienza civile nazionale. La corrispondenza è divisa in due parti, dal 1913 al 1923,



Il monumento a Biagio Marin collocato a Grado nel Parco delle Rose (Foto Katia Bonaventura)

allorché Prezzolini decide di trasferirsi negli Usa, dove insegnerà letteratura italiana, e dal 1953, allorché l'amico "americano" scrive un articolo, che compare sui principali quotidiani nazionali, in cui elogia l'autentica poesia mariniana, fino allora misconosciuta e trascurata dalla critica ufficiale, diffidente nei riguardi d'una lirica in dialetto, quindi a priori ritenuta minore, nonostante i primi riconoscimenti del giovane Pasolini nonché di Carlo Bo, fino al 1982. Marin nelle lettere non mancherà mai di ricordare con gratitudine la giovanile esperienza vociana, che lo aveva messo in contatto, oltre che con quella che considerava la sua vera guida, con Slattaper - suo «maestro e domino» - i fratelli Stuparich, Alberto Spadolini, Papini, Salvemini e Amendola, il meglio della cultura letteraria e politica del

Tra i motivi ricorrenti nel lungo carteggio, le ragioni di una lirica dialettale che stentò ad affermarsi e la gratitudine allo scrittore che la sostiene

tempo, aperta a una dimensione europea, un'impostazione, questa, cui egli sarebbe rimasto costantemente fedele, come si può ben vedere nella seconda parte della corrispondenza. In essa, infatti, oltre a sollecitare da Prezzolini un sostegno per far uscire dal limbo la sua poesia, provocando interventi dei più autorevoli critici, e a esprimere le ragioni della propria lirica, il poeta non manca

REPRODUZIONE RISERVATA

REPRODUZIONE RISERVATA

**UDINE**  
"Transitoria" della Shuelz: il verso che salva i valori dall'oblio

di Mario Turello

UDINE

Verrà presentata oggi alle 18, in sala Alice, *Transitoria*, silloge lirica di Antonella Shuelz (Raffaelli Editore, 103 pagine, 12,00 euro). Affermatasi nel panorama letterario con le sue opere narrative (i racconti di *Amori nani*, *Il romanzo del nolo*, *Grata Vilda*), la Shuelz ha ricevuto numerosi riconoscimenti anche per la produzione poetica. La sua nuova raccolta è organizzata in cinque sezioni: *Figure di memoria*, *Amori*, *Tempo*, *Sguardi e Verbo*, i cui titoli costituiscono altrettante parole-chiave della sua poetica: apparentemente dissonante, il titolo generale, *Transitoria*, porta in primo piano le ragioni profonde della sua scrittura, impegnata a sottrarre all'impermanenza e all'oblio gli affetti, i valori, le esistenze attraverso un esercizio della memoria sentito come dovere verso chi e ciò che è stato prezioso nella sua storia privata e nella Storia di tutti. Di qui la stretta continuità tra le sue opere in prosa e in versi, pervase dalla stessa morale che, nel caso dei romanzi, comporta l'impegno a rigorose ricerche storiografiche; più immediate, intense, affettivamente urgenti, le poesie esprimono sentimenti, proposti e timori con evidente tensione - e disciplina - tra l'effusione e le esigenze della forma. E, la versificazione - agente altrettanto forte, persino nella prosa spesso musicale della scrittrice - anch'essa esercizio esigentissimo, e si rivela qui nella varietà dei metri e nell'equilibrio ogni volta raggiunto. Si conclude, la raccolta, con un inno alla parola veritativa e nuda; si apre, e continua, con una lirica dedicata a Lionello Fioretti, e a una sua ispirata: per entrambi la poesia è assunzione del dolore altrui. Alto sentire, già il volo sempre invocato per sé e per noi dalla Shuelz.

REPRODUZIONE RISERVATA

# RAPHAEL GIUALAZZI

## LOVE OUTSIDE THE WINDOW

"Love Outside The Window" l'esclusivo CD del giovane pianista che Fontana alcuni classici arrangiati nel proprio stile ed una selezione di brani originali ispirati a figure di grandi artisti quali Janigro e Ben Harger, dove le radici tradizionali si fondono con le tendenze musicali più innovative.

- 1 ■ A Simple Song
- 2 ■ A Song for Your Soul
- 3 ■ Besame Mucho
- 4 ■ A Devil Crying
- 5 ■ Escape
- 6 ■ A French Cartoon
- 7 ■ Georgia On My Mind
- 8 ■ Jannesson's Lament
- 9 ■ Peace
- 10 ■ Summertime from "Porgy & Bess"
- 11 ■ Crazy Rag Blues
- 12 ■ Crying Laughing
- 13 ■ Love Outside The Window
- 14 ■ Sweet Fucking Blues

IN EDICOLA € 9,90 + IL PREZZO DEL QUOTIDIANO

MASTER STUDIO SARTAN

Licensed by EDL ITALIA



In esclusiva con

Messageiro